

ZAJĘCIA ARTYSTYCZNE – PLASTYKA

SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA EDUKACYJNE

WYNIKAJĄCE ZE SZKOLNYCH PROGRAMÓW NAUCZANIA

KRYTERIA OCEN

KRYTERIA I ICH ZAKRES W OCENIE DZIAŁALNOŚCI TWÓRCZEJ

1.	TWÓRCZA INWENCJA ARTYSTYCZNA (własne spojrzenie na problem, odrębność indywidualna, oryginalność)	KRYTERIA ARTYSTYCZNE
2.	EKSPRESJA (wyraz oddziaływania)	
3.	KOMPOZYCJA (wzajemny układ elementów oraz ich rozmieszczenie na płaszczyźnie)	
4.	ESTETYKA WYKONANEJ PRACY	
5.	ZROZUMIENIE ZAGADNIENÍ PLASTYCZNYCH	KRYTERIA FORMALNE
6.	OPANOWANIE TECHNIKI PLASTYCZNEJ	
7.	KORZYSTANIE Z WZORÓW (obserwacja modelu)	
8.	STOPIEŃ ZAAWANSOWANIA PRACY	

Na stosowanie wyżej wymienionych kryteriów oceny ma wpływ wiele czynników wynikających ze specyfiki przedmiotu artystycznego. Nauczyciel musi być obdarzony olbrzymim taktem i wyczuciem pedagogicznym, bowiem każda wystawiona ocena za działalność plastyczną wnika w sferę uczuciową ucznia, powinna zatem być subiektywna dla każdego dziecka, a obiektywna w procesie dydaktycznym.

Ważne jest zaangażowanie emocjonalne i pozytywna motywacja zdobywania wiedzy i umiejętności, zamiłowanie do kultury i sztuki oraz - szeroko rozumiana - estetyka.

KRYTERIA OCEN

OCENĘ CELUJĄCĄ otrzymuje uczeń, który:

- posiadał wiedzę teoretyczną znacznie wykraczającą poza treści objęte programem nauczania w danej klasie
- posiadał umiejętności z zakresu działalności plastycznej; obserwacji i interpretacji i kształtowania plastycznego znacznie wykraczające poza program nauczania
- biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych lub zadań w działalności artystycznej
- proponuje rozwiązania nietypowe, oryginalne

- posiada umiejętność interpretacji szeroko rozumianej
- podejmuje problemy wykraczające poza program nauczania danej klasy, lub wiek rozwoju twórczego
- bierze udział w organizacji ekspozycji prac uczniowskich na terenie szkoły
- osiąga sukcesy w konkursach plastycznych, kwalifikując się do kolejnych etapów przewidzianych w poszczególnych regulaminach
- bierze udział w plenerach plastycznych
- bierze czynny udział w życiu kulturalnym i artystycznym
- oddał monograficzną pracę pisemną

OCENĘ BARDZO DOBRĄ otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiedzy teoretycznej
- posiadał umiejętności z zakresu działalności plastycznej; obserwacji i interpretacji i kształtowania plastycznego określone programem nauczania
- sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami
- korzysta z dodatkowej literatury
- rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne i działania plastyczne
- potrafi zastosować posiadaną wiedzę teoretyczną do działań twórczych, zwłaszcza w nowych sytuacjach
- biegle posługuje się szeroką gamą barwną, poszukuje zależności barwnych
- dostrzega równowagę elementów kompozycyjnych
- dostrzega i uwzględnia zależności przestrzenne
- potrafi dostosować odpowiednią technikę plastyczną do wybranego tematu
- potrafi racjonalnie organizować własny warsztat pracy i własne działania plastyczne
- oddał monograficzną pracę pisemną

OCENĘ DOBRĄ otrzymuje uczeń, który:

- opanował elementy teorii w zakresie pozwalającym na rozumienie większości relacji określonych treści
- opanował podstawowe umiejętności z zakresu działalności; obserwacji, interpretacji i kształtowania plastycznego określone programem nauczania
- poprawnie stosuje wiadomości
- potrafi samodzielnie wykonywać zadania twórcze
- zna ogólne zasady organizacji pracy i toku postępowania przy realizacji dzieł plastycznych
- oddał monograficzną pracę pisemną

OCENĘ DOSTATECZNĄ otrzymuje uczeń, który:

- opanował podstawowe treści teoretyczne w zakresie umożliwiającym postępy w dalszym uczeniu się
- wykonuje typowe zadania plastyczne, wykorzystując wskazówki nauczyciela
- posiada zawężony własny warsztat pracy

OCENĘ DOPUSZCZAJĄCĄ otrzymuje uczeń, który:

- w ograniczonym zakresie opanował podstawowe elementy z teorii
- w zawężonym zakresie wykonuje prace plastyczne

- wykonuje - często przy pomocy nauczyciela - prace bardzo typowe, schematyczne, pozbawione elementów estetycznych

OCENĘ NIEDOSTATECZNĄ otrzymuje uczeń, który:

- nie opanował niezbędnego minimum podstawowych wiadomości i wszelkich umiejętności w ramach obowiązującego programu
- wszystkie występujące braki uniemożliwiają kontynuację w uzyskiwaniu podstawowej wiedzy i umiejętności
- nie jest w stanie, nawet przy pomocy nauczyciela, wykonać najprostszej pracy plastycznej
- nie wykazuje chęci do podjęcia zadania
- nie potrafi skorzystać z warsztatu pracy udostępnionego przez nauczyciela